

En movimiento. Flor Minor



**Exposición Táctil. *Un museo para todos.*
ESCULTURA EN BRONCE**

SEDE: SALA DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

Para público con discapacidad y normovisual

Proyecto educativo que tiene como objetivo integrar a las diferentes audiencias al gusto y disfrute de las obras de arte. El Espacio de Percepción Táctil es una invitación para que el público con discapacidad tenga un acercamiento significativo al museo

La Sala de Percepción Táctil Francisco Zúñiga del Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado presenta la muestra de esculturas en bronce para tocar

En movimiento, de la artista queretana Flor Minor (1961), quien comenzó su proceso creativo en las dos dimensiones del dibujo y el grabado, para progresivamente crear en la tridimensionalidad estas y otras esculturas, pero incluso avanzando ya hacia una cuarta dimensión con la implementación de soportes no convencionales, como lo son el acrílico o lamica, logrando que la línea adquiera una nueva corporeidad suspendida en el espacio. El bronce asume de esta manera la compleja elaboración de la anatomía, pero registra también una variada gama de texturas que, mediante buriles y puntas metálicas, la artista imprime sobre los cuerpos desnudos que representan hombres en actitudes gimnásticas o bien contemplativas, a veces circenses o reflexivas, pero siempre en movimiento, ya sea interno o bien, externo. A través de estas once piezas, somos partícipes de un discurso íntimo en el que las emociones se intelectualizan. Curioso resulta notar que la mayoría de los personajes de esta serie, tienen los ojos cerrados, como metáfora de percibir ya no con la vista, sino con todo el cuerpo. Así, estos hombres calvos, no por casualidad, sino por la firme convicción de que la cabeza en su imperfecta

redondez expresa mejor que cualquier otra parte del cuerpo, la voluntad y la imaginación, ejecutan posturas que delatan la inquietud por desarrollar grandes obras. El caso prototípico por excelencia es Minotauro, un cuerpo humano con cabeza de toro, cuya cabeza erguida nos recuerda la condición divina de la bestia, frente al minúsculo engrane que imita su carrera, conciliando de esta manera mediante la geometría, la trinidad formada por el animal, la máquina y el hombre; asimismo, la parte más profunda de nuestro instinto.

Conciliación es otra pieza que por su sorpresiva composición (un cuerpo acéfalo que arrulla su propia cabeza cerca del pecho), merece una breve presentación. Contemplamos aquí la metáfora incisiva de la necesidad de los hombres por acercar su cabeza a su corazón, entiéndase, vincular el intelecto a los sentimientos, o como popularmente se pregona en nuestros días, desarrollar una inteligencia emocional. De igual manera, la melancolía plasmada en el rostro del Constructor , una suerte de Atlas´ posmoderno que lleva a sus espaldas un enorme engrane, nos lleva a la reflexión sobre la pieza faltante en esta sociedad industrializada que nos hemos creado: la ecología, indispensable para la armonía del orden universal.

Engranés , otra pieza de similar poética, se presta a diversas lecturas entre las que se ofrece la de apoyar nuestra cultura en la maquinaria. Desde un abrelatas eléctrico hasta una compleja plataforma petrolera, todo se halla compuesto por engranes de diferentes medidas y formas, en quienes recae el cumplimiento de nuestras metas. Nunca como ahora, la máquina es la extensión de nuestro espíritu. Pongamos ahora nuestras manos en movimiento, hagamos silenciosa la mirada, y dejemos que sea el tacto quien descubra la historia secreta que cada una de las esculturas de la maestra Flor Minor, celosamente guardan a la mirada, pero que le revelan a la mano en el diálogo entrañable que sostienen la palma y el bronce. Quizá notemos sorprendidos, que también un dibujo se puede tocar, que las esculturas son grabados palpables, y que nosotros hemos sido tocados por la sutil esencia de una flor.

Museo de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Ubicación:

Moneda 4

Centro Histórico

CP 06020, Cuauhtémoc, Distrito Federal

Tels. (55) 3688 1243, 3688 1245, 3688 1248

mariadelpilarriveradelaparra@hacienda.gob.mx

[Enlace a página](#)

[Mapa de ubicación](#)

[Mapa de ubicación satelital](#)

